

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

«18» апреля 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.23

ДУХОВОЙ АНСАМБЛЬ

Направление подготовки:	53.03.05 «Дирижирование»
Профиль подготовки:	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»
Квалификация выпускника:	Дирижер оркестра духовых инструментов. Преподаватель.
Форма обучения:	очная
Год набора:	2025

Химки – 2025 г.

Фонд оценочных средств по дисциплине

ДУХОВОЙ АНСАМБЛЬ

Разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

53.03.05 «Дирижирование»
профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

(приказ № 660 Минобрнауки России от 14 июля 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России, профессор кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК
Делий П.Ю.

Профессор кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК
Заремба В.Р.

Заслуженный артист России, старший преподаватель кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК
Сергеев О.А.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
№ 8 от «06» марта 2025 г.

Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ	4
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
3.	ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ..	5
3.1.	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ, МЕЖСЕССИОННОГО (РУБЕЖНОГО) РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ.....	19
3.2.	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ, ЭКЗАМЕН)	21
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	24
4.1.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ	24
4.2.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МЕЖСЕССИОННОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ	24
4.3.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	25
5.	СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	27

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
--------------	--

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
	ОПК-2.2 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.3 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен воспроизводить ансамблевые музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	I	1	Входной контроль	Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять ансамблевые произведения на духовом (ударных) инструменте	Таблица 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия,	II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять ансамблевые произведения на духовом (ударных) инструменте	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за	Комплексная оценка		Таблица 8

				динамического баланса.			семестр	работы студента в течение семестра		Таблица 6
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		
				Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	III	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять ансамблевые произведения на духовом (ударных) инструменте	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять ансамблевые произведения на духовом (ударных) инструменте	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Изучение ансамблевого репертуара.	V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен распознавать традиционные	Таблица 7

				Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.			текущей аттестации)		знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять ансамблевые произведения на духовом (ударных) инструменте	Таблица 5
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	VI	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять ансамблевые произведения на духовом (ударных) инструменте	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения	VII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять ансамблевые произведения на духовом (ударных)	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на	Проверка выполнения		Таблица 7

				ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.			каждом занятии (проведение текущей аттестации)	студентом домашнего задания	инструменте					
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8				
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6				
				Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	VIII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять ансамблевые произведения на духовом (ударных) инструменте	Таблица 7				
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5				
						9-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7				
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8				
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6				
				ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой ПК-1.3 Передаёт композиционные и	Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	I	1	Входной контроль	Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле	способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	Таблица 5
										2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.	Таблица 5											
9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	Таблица 7											
16	Итоговая оценка за	Комплексная оценка	Таблица 8											

			стилистические особенности сочинения +D34				семестр	работы студента в течение семестра		Таблица 6
					17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы			
				Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	III	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Изучение ансамблевого репертуара.	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен осуществлять музыкально-	Таблица 7

				Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.			текущей аттестации)		исполнительскую деятельность в составе ансамбля	Таблица 5
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения	VI	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на	Проверка выполнения		Таблица 7

				ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.			каждом занятии (проведение текущей аттестации)	студентом домашнего задания		
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	VII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	VIII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная	Публичное исполнение		Таблица 6

							аттестация (экзамен)	концертной программы		
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведения	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями	Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	I	1	Входной контроль	Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений	Таблица 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
			ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
						Изучение ансамблевого репертуара.	III	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение	Проверка выполнения студентом домашнего задания

				Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.			текущей аттестации)		интерпретацию ансамблевого музыкального произведений	Таблица 5
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		
				Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения	V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на	Проверка выполнения		Таблица 7

				ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.			каждом занятии (проведение текущей аттестации)	студентом домашнего задания		
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	VI	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	VII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная	Публичное исполнение		Таблица 6

							аттестация (зачет с оценкой)	концертной программы		
				Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	VIII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	I	1	Входной контроль	Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле	способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля	Таблица 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Изучение ансамблевого репертуара.	II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен проводить репетиционную	Таблица 7

				Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.			текущей аттестации)		работу в составе ансамбля	Таблица 5
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		
				Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	III	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		
				Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		
						9-15	Проверка СРС на	Проверка выполнения		

				ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.			каждом занятии (проведение текущей аттестации)	студентом домашнего задания		Таблица 8
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 6
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		
				Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	VI	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная	Публичное исполнение		Таблица 6

							аттестация (зачет с оценкой)	концертной программы		
				Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	VII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	VIII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6

3.1. Критерии оценивания для Входного контроля, Межсессионного (рубежного) рубежного контроля

Таблица 4

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОТВЕТА

1. Оценивается знание студентом формы исполняемого произведения	БАЛЛЫ
студент знает в какой форме написано произведение, может обосновать свой ответ, дает четкие характеристики данной музыкальной формы	5
студент знает в какой форме написано произведение, может обосновать свой ответ, допускает не критические ошибки в характеристике исполняемой музыки	4
студент знает в какой форме написано произведение, не может обосновать свой ответ и дать точные характеристики данной формы	3
студент не знает форму произведения	2
2. оценивается знание студентом специфики творчества автора исполняемого произведения	БАЛЛЫ
способен обосновывать свою интерпретацию знаниями о биографии, специфике творчества композитора, истории написания исполняемого произведения	5
способен обосновывать свою интерпретацию, допускает не критические ошибки в биографии, специфике творчества композитора, истории написания исполняемого произведения	4
студент демонстрирует знание творчества и биографии композитора но не может обосновать интерпретацию исполняемого произведения	3
студент демонстрирует отсутствие знаний о творчестве композитора и истории написания исполненного произведения	2
3. Оценивается способность студента расшифровывать динамические и агогические авторские указания в партии своего инструмента	БАЛЛЫ
студент демонстрирует способность правильно расшифровывать все динамические и агогические указания в исполняемой партии	5
студент демонстрирует способность правильно расшифровывать все динамические и агогические указания в исполняемой партии, допускает не критические ошибки	4
студент допускает существенные ошибки при расшифровке динамических и агогических указаний	3
студент демонстрирует неспособность прочитывать динамические и агогические указания в своей партии	2
4. Оценивается способность студента расшифровывать штриховые авторские указания в партии своего инструмента	БАЛЛЫ
студент демонстрирует способность правильно расшифровывать все штриховые указания в исполняемой партии, дает правильные характеристики штрихов	5
студент допускает не критические ошибки в расшифровке штрихов, правильности их названия	4
студент допускает существенные ошибки в расшифровке штрихов, не все используемые в партии штриховые обозначения знает	3
студент демонстрирует незнание обозначений и названий штрихов, неверно характеризует специфику их исполнения	2
5. Оценивается способность студента расшифровывать текстовые авторские указания в партии своего инструмента	БАЛЛЫ
студент демонстрирует знание авторских текстовых обозначений, правильно их произносит, переводит и интерпретирует	5
студент демонстрирует знание авторских текстовых обозначений, допускает не критические ошибки в их произношении и интерпретации	4
студент знает не все, используемые в партии авторские указания	3
студент не знает авторские текстовые обозначения, не может их правильно произнести, перевести и интерпретировать	2

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ

6. Оценивается точность исполнения нотного текста	БАЛЛЫ
при исполнении программы студент безупречно исполняет свою партию	5
при исполнении студент допускает не критические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	4
при исполнении программы студент допустил существенное количество технических ошибок	3
при исполнении программы студент допустил критическое количество технических ошибок, ошибки грубые, исполнение сорвано	2
7. Оценивается точность выполнения ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	БАЛЛЫ
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	5
при исполнении студент допускает не критические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	2
8. Оценивается художественная выразительность (музыкальность) исполнения	БАЛЛЫ
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	5
студент не смог в полной мере продемонстрировать владение широким спектром средств художественной выразительности	4
недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла, исполнение формальное	3
исполнение эстетически неприемлемое	2
9. Оценивается чистота интонации, отсутствие явных дефектов интонации.	БАЛЛЫ
интонация безупречная	5
при исполнении студент допускает не критические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	4
в исполнении наблюдаются повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	3
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	2
10. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	БАЛЛЫ
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	5
при исполнении студент допускает не критические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	4
наблюдаются существенные ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	3
партия исполнена в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	2

При определении оценки члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на 10 и на число членов комиссии. Полученная величина формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

3.2. Критерии оценки для промежуточной аттестации (зачет с оценкой, экзамен)

Таблица 5

1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемых произведений.	ОЦЕНКА	БАЛЛЫ
нотный текст исполнен правильно, без ошибок	отлично	5
допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер	хорошо	4
в исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, «сырой»	удовлетворительно	3
критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом.	неудовлетворительно	2
2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	ОЦЕНКА	БАЛЛЫ
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	отлично	5
в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний	хорошо	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	удовлетворительно	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	неудовлетворительно	2
3. Оценивается чистота интонации.	ОЦЕНКА	БАЛЛЫ
интонация безупречная	отлично	5
интонация с незначительными дефектами	хорошо	4
в исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	удовлетворительно	3
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	неудовлетворительно	2
4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	ОЦЕНКА	БАЛЛЫ
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	отлично	5
нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная	хорошо	4
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	удовлетворительно	3

партия исполнена в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	неудовлетворительно	2
5. Оценивается соответствие исполняемой на аттестации концертной программы требованиям, установленным рабочей программой дисциплины.	ОЦЕНКА	БАЛЛЫ
исполняемая программа полностью соответствует требованиям рабочей программы дисциплины или превышает их по уровню сложности	отлично	5
исполняемая программа относится к средней категории сложности	хорошо	4
исполняемая программа не полностью соответствует по уровню сложности требованиям рабочей программы дисциплины	удовлетворительно	3
исполняемая программа не соответствует требованиям рабочей учебной программы	неудовлетворительно	2
6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения.	ОЦЕНКА	БАЛЛЫ
внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе	отлично	5
в сценическом поведении допущен ряд не критичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения.	хорошо	4
неопрятный внешний вид. поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта	удовлетворительно	3
внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта	неудовлетворительно	2
7. способен преодолевать сценическое волнение	ОЦЕНКА	БАЛЛЫ
поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы	отлично	5
в исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением.	хорошо	4
сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.	удовлетворительно	3
студент не справляется с волнением.	неудовлетворительно	2
8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения	ОЦЕНКА	БАЛЛЫ
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной	отлично	5

выразительности		
продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа	хорошо	4
исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла	удовлетворительно	3
исполнение эстетически неприемлемое	неудовлетворительно	2
9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода.	ОЦЕНКА	БАЛЛЫ
художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения	отлично	5
интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.)	хорошо	4
интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.	удовлетворительно	3
интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п.	неудовлетворительно	2
10. Оценивается ансамблевость, сыгранность с концертмейстером как результат организации репетиционного процесса	ОЦЕНКА	БАЛЛЫ
ансамбль демонстрирует хорошую сыгранность как результат правильно организованного репетиционного процесса	отлично	5
исполнение хорошее, однако допущен ряд ошибок, являющихся результатом неверного исполнительского анализа произведения и его выучивания в процессе репетиций	хорошо	4
в процессе исполнения студент периодически теряет контакт с другими участниками ансамбля	удовлетворительно	3
программа недостаточно отрепетирована. исполнение сорвано.	неудовлетворительно	2

При определении оценки на зачете, зачете с оценкой и экзамене члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на число членов комиссии. Полученная величина делится на 10, что формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

Критерии оценивания выполнения студентом задания для самостоятельной работы

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	БАЛЛЫ	ОЦЕНКА
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок	5	отлично
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, с негрубыми ошибками	4	хорошо
Студент не выполнил домашнее задание частично	3	удовлетворительно
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	2	неудовлетворительно

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

4.1. Задания для проведения Входного контроля

1. Исполнить в составе ансамбля партию своего инструмента.
2. Ответить на вопросы по форме, стилю, специфике исполненной музыки

4.2. Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля

Семестр I

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

Семестр II

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

Семестр

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

Семестр IV

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в

партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

Семестр V

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

Семестр VI

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

Семестр VII

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

Семестр VIII

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

4.3. Задания для проведения Промежуточной аттестации

Семестр I

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

Семестр II

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

Семестр III

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

Семестр IV

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

Семестр V

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

Семестр VI

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

Семестр VII

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

Семестр VIII

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 7

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	